**MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL ORGANOWY**

**Johann Sebastian Bach 2020**

BAZYLIKA KATEDRALNA W ŁOWICZU, Stary Rynek 24/30

**Organizator Festiwalu**

**WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE**

**im. Stanisława Moniuszki – rok założenia 1871**

Prezes WTM - Prof. dr hab. Maria Korecka-Soszkowska

Dyrektor WTM - Andrzej Mrowiec

Kierownictwo artystyczne Festiwalu - Prof. dr hab. Wiktor Łyjak

**Łowicka edycja Festiwalu odbywa się pod patronatem honorowym**

**Jego Ekscelencji Biskupa Prof. dr. hab. Andrzeja Dziuby**

Współpraca z Organizatorem Festiwalu

Bazylika Katedralna w Łowiczu

Ksiądz Kanonik Robert Kwatek - Proboszcz

Łowicki Ośrodek Kultury

Łowickie Towarzystwo Muzyczne im. Mikołaja Zieleńskiego

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**INFORMACJA**

**WARSZAWSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE  IM. STANISŁAWA MONIUSZKI**

**02-511 WARSZAWA, UL. MORSKIE OKO 2**

**TEL./FAX 849 56 51, 509 019 934, E-MAIL:** [**WTM@WTM.ORG.PL**](mailto:wtm@wtm.org.pl)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**KALENDARZ KONCERTÓW**

 14 lipca (wtorek), godz. 19.30

**TOMASZ ŚLUSARCZYK** - trąbka

**KAROL GOŁĘBIOWSKI** - organy

21 lipca (wtorek), godz. 19.30

**WIKTOR ŁYJAK** - organy

28 lipca (wtorek), godz. 19.30

**KRZYSZTOF JAKOWICZ** - skrzypce

**KRZYSZTOF MAROSEK** – organy

W związku z pandemią organizatorzy będą sukcesywnie podawali kolejnych wykonawców i programy

**KONCERT INAUGURACYJNY**

**14 lipca (wtorek), godz. 19.30**

**TOMASZ ŚLUSARCZYK - trąbka**

**KAROL GOŁĘBIOWSKI - organy**

**PROGRAM:**

**Louis Marchand** (1669-1732)

- *Dialogue* - 3-ème *Livre d’Orgue*

**Maurizio Cazatti** (1616-1678)

- Sonata *La Caprara*, op. 35, nr 10

*Allegro*-*Presto*-*Allegro*-*Presto*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Fantazja G-dur  BWV 572

  Très vitement-Gravement-Lentement

**Pavel Josef Vejvanowsky** (1640-1693]

- *Sonata g-moll*

**Johann Sebastian Bach**

- *Ich ruf’ zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639

**Jeremiah Clarke** (1674-1707)

- *Suite for trumpet in D*

*March*-*Menuett*-*Serenata*-*March*-*Gigue*

**Johann Sebastian Bach**

- II Koncert a-moll  BWV 593

*Allegro*-*Largo*-*Vivace*

**Jean Joseph Mouret** (1682-1738)

- *Symphonie de Fanfares*

**TOMASZ ŚLUSARCZYK** ur. w Przemyślu, absolwent Zespołu Szkół Muzycznych w Przemyślu i Akademii Muzycznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem). Od 1991 roku współpracował z orkiestrą *Capella Cracoviensis* i Radiową Orkiestrą Symfoniczną, z którą dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.

Współpracuje z wieloma orkiestrami w kraju i za granicą, takimi jak: Orkiestra Filharmonii Krakowskiej, Orkiestra Filharmonii Poznańskiej, Orkiestra Opery i Filharmonii w Białymstoku, Warszawską Operą Kameralną; od 2005 roku współpracuje ze słynną Orkiestrą XVIII wieku w Amsterdamie, pod dyrekcją F. Bruggena.

Koncertował jako solista i kameralsta na wielu festiwalach: w Rosji, Irlandii, Niemczech, Korei Płd., Wielkiej Brytanii i na Ukrainie. Zapraszają go do współpracy tak znakomici muzycy, jak F. Bruggen, P. Esswood, Ch. Hogwood, K. Gołębiowski, M. Toporowski. Pod jego kierownictwem artystycznym Polska Orkiestra XVIII w. dokonała szeregu nagrań utworów zachowanych w archiwum na Jasnej Górze. Zaangażowany jest także w badania źródeł muzyki cerkiewnej na terenach dawnej Rzeczpospolitej. Często zasiada jako juror krajowych i międzynarodowych konkursów. W akademiach muzycznych w Krakowie i w Bydgoszczy prowadzi klasę trąbki naturalnej w Katedrze Muzyki Dawnej.

**KAROL GOŁĘBIOWSKI** ur. w Warszawie, studiował pod kierunkiem Joachima Grubicha (PWSM w Warszawie), Lionela Rogga (Konserwatorium w Genewie) i Hermana Verschraegena (Królewskie Konserwatorium w Brukseli), uzyskując najwyższe odznaczenia w swojej specjalności.

Jest laureatem międzynarodowych konkursów organowych w Monachium, Norymberdze, Brugge, Speyer i w Rzymie, co pozwoliło mu zdobyć międzynarodową reputację i stało się początkiem aktywnej kariery solistycznej. Artysta koncertował w najbardziej renomowanych salach koncertowych i świątyniach w kraju, w niemal wszystkich krajach europejskich, w USA i na Bliskim Wschodzie, biorąc udział w wielu prestiżowych festiwalach muzycznych, m.in.: Al Bustan (Bejrut), Bergen Festival, Berliner Festwoche, Besançon, Festiwal Flandryjski, a także w takich ośrodkach, jak Antwerpia, Arona, Brno, Bruges, Bruksela, Gandawa, Genewa, Hamburg, Helsinki, Jerozolima, Kijów, Kopenhaga, Londyn, Lozanna, Lucerna, Magadino, Marsylia, Monachium, Monaco, Moskwa, Nicea, Norymberga, Oslo, Paryż, Petersburg, Praga, Rouen, Rzym, Sorø, St. Maximin, Sztokholm, Stuttgart, Tulon, Turyn, Wiedeń, Wilno, Zurich.

Karol Gołębiowski dokonał licznych nagrań płytowych i archiwalnych dla wielu europejskich wydawców i rozgłośni, takich jak Autographe, BRT, Decca, Dux, EMI, Harmonia Mundi, Pavane, Polskie Nagrania, RTBF, RTL, Veriton, RTV Suisse Romande, SDR, Selene, Wifon, ZDF. Jego bogata dyskografia zawiera ponad 50 tytułów, wśród których znajdują się m.in.: *Die Kunst der Fuge* oraz wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha, J. Brahmsa i W.A. Mozarta, a także utwory J. Alaina, D. Buxtehudego, N. Bruhnsa, N. de Grignego, C. Francka, A. Guilmanta, F. Liszta, O. Messiaena, J. Reubkego, M. Regera, L. Vierna, Ch.-M. Widora i wielu innych.

Mieszkający od 1981 roku w Brukseli artysta był w latach 1991-2008 dyrektorem artystycznym i współzałożycielem Europejskiego Festiwalu Organowego.

Od 2010 roku współpracuje z Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach, gdzie prowadzi klasę organów w Instytucie Edukacji Muzycznej. W 2012 roku otrzymał stopień doktora, a w grudniu 2016 - doktora habilitowanego sztuk muzycznych. W 2018 roku został profesorem Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach.

**21 lipca** (wtorek), **godz. 19.30**

**WIKTOR ŁYJAK** – organy

**PROGRAM:**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Preludium i fuga C-dur  BWV 547

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

**-** Sonata D-dur

*Allegro di molto*-*Adagio è mesto*-*Allegro*

**Johann Sebastian Bach**

- Fuga G-dur  BWV 577

**Carl Philipp Emanuel Bach**

- Sonata F-dur

*Allegro*-*Largo*-*Allegretto*

**Johann Sebastian Bach**

- Preludium i fuga Es-dur  BWV 552

*Allegro*-*Largo*-*Vivace*

**WIKTOR ŁYJAK** ur. w Skierniewicach, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, w klasie organów prof. Joachima Grubicha. Koncertował w kraju (m.in. festiwale: we Fromborku, w Kamieniu Pomorskim, Koszalinie, Oliwie, w kaplicy Cudownego Obrazu na Jasnej Górze, w synagodze warszawskiej, gdzie 3 lutego 1994 r. wykonał jedyny recital organowy w historii tego miejsca) oraz za granicą: w Austrii, Belgii, na Białorusi, w Bułgarii, Czechach, Danii, Estonii, Finlandii, we Francji, w Gruzji, Hiszpanii, Holandii, Korei Płd., na Litwie, w Norwegii, Niemczech, Rosji, na Słowacji, w Szwajcarii, Szwecji, Turcji, na Ukrainie i we Włoszech. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia (m.in. dzieł Johannesa Brahmsa, Augusta Freyera, utworów z tabulatur polskich XVI-XVIII w.). Utrwalił swe interpretacje, w tym z solistami i na fisharmonii, na kilkunastu płytach kompaktowych wydanych w Anglii, Belgii, Korei Płd. i w Polsce.

Jako jedyny polski organista posiada Złotą Płytę (1999 r.) i Platynową Płytę (obecnie jest to równowartość Podwójnej Platynowej Płyty) przyznaną w 2000 r. za CD z utworami J.S. Bacha. Jego nagranie CD z dziełami Augusta Freyera uznane zostało przez miesięcznik „Muzyka 21” za płytę miesiąca we wrześniu 2004 roku. Ma w repertuarze wszystkie dzieła organowe J.S. Bacha, J. Brahmsa, A. Freyera, C. Francka, F. Mendelssohna-Bartholdy’ego i W.A. Mozarta, a także wszystkie koncerty organowe J.F. Händla i Josefa Haydna. Zasiada w jury konkursów krajowych i zagranicznych.

Jest doktorem nauk humanistycznych Polskiej Akademii Nauk w zakresie Historii - nauki o sztuce (promotor Prof. dr hab. Jerzy Kowalczyk, 2002). Stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie nauki o sztuce uzyskał na Uniwersytecie Wrocławskim. Jako profesor wykłada na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Opublikował ponad sto sześćdziesiąt artykułów i książek z zakresu dziejów budownictwa organowego, historii muzyki polskiej i historii, m.in. jest autorem prac: *Organy na Mazowszu* (I nagroda Generalnego Konserwatora Zabytków 2006), *Organy w kościołach ewangelickich w Królestwie Polskim w latach 1815-1864*, *Organy na Mazowszu* (tom II) oraz hasła o polskich organach w znanej encyklopedii *Die Musik Geschichte und Gegenwart*. Dla Telewizji Polonia zrealizował cykl programów ARS ORGANI traktujących o dawnych organach w Polsce.

Jako ekspert w zakresie zabytków techniki bierze udział w pracach związanych z rekonstrukcjami zabytkowych organów i konsultuje projekty powstających współcześnie instrumentów. Będąc Rzeczoznawcą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, ekspertem Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków, działa także na Białorusi, w Gruzji, na Litwie i Ukrainie. Przewodniczy Radzie Naukowej Muzeum Historycznego Skierniewic.

Wiktor Łyjak, związany od lat z Warszawą, był organizatorem letnich koncertów organowych w kościele Św. Krzyża, a w latach 1976-1983 pełnił tam obowiązki organisty grając także na Mszach św. transmitowanych przez Polskie Radio. Przez przeszło trzydzieści lat, do 2015 roku był tytularnym organistą Kościoła Prokatedralnego (Seminaryjnego). Kieruje Międzynarodowym Festiwalem Organowym „Johann Sebastian Bach”, organizowanym przez Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, w którym jest wiceprezesem.

**28 lipca** (wtorek), **godz. 19.30**

**KRZYSZTOF JAKOWICZ** - skrzypce

**KRZYSZTOF MAROSEK** – organy

**PROGRAM:**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

- Passacaglia c-moll  BWV 582

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

- VII Fantazja Es-dur  TWV 40:20

*Dolce*-*Allegro*-*Largo*-*Presto*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

- II część Sonaty *Patetycznej* c-moll op. 13

Johannes Brahms (1833-1897)

- *O Welt, ich muß dich lassen* op. 122/3

- *Es ist ein Ros’ entsprungen* op. 122/8

- *Herzlich tut mich erfreuen* op. 122/4

**Johann Sebastian Bach**

- I Sonata g-moll  BWV 1001

*Adagio*-*Fuga*. *Allegro*-*Siciliano*-*Presto*

**Charles-Marie Widor** (1844-1937)

- V Symfonia op. 42 nr 1

*Adagio* (IV)-*Toccata* (V)

**KRZYSZTOF JAKOWICZ**, wybitny polski skrzypek, szczególnie ceniony przez Witolda Lutosławskiego, któremu Wielki Kompozytor powierzył polskie prawykonanie wszystkich swoich utworów skrzypcowych (*Łańcuch II*, *Partita* w wersji z orkiestrą, *Subito* - ostatnie dzieło mistrza). Na zaproszenie Mistrza wykonywał dzieła kompozytora pod jego batutą w ważnych centrach muzycznych świata.

Krzysztof Jakowicz ukończył z odznaczeniem studia wiolinistyczne pod kierunkiem takich mistrzów, jak prof. Tadeusz Wroński, Josef Gingold, Eugenia Umińska, Janus Starker, Henryk Szeryng. Jest laureatem I nagrody Konkursu im. E. Ysaÿe’a w Warszawie (1959) oraz nagrody specjalnej ufundowanej przez Henryka Szerynga na IV Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1962). Artystę wielokrotnie zapraszano do udziału w festiwalach o światowej renomie, takich jak *Warszawska Jesień*, *Edynburg Festiwal*, *Berliner Festspiele*, *Festiwal w Starym Krakowie*, *London City Festival*, festiwal w Bregenz, *Schleswig-Holstein Festival*. Występuje ze sławnymi orkiestrami, m.in. *English Chamber Orchestra*, Filharmonia Izraelska, *Wiener Symphoniker*, *BBC Scotish Orchestra*, *Orchestre National de France*, *Filharmonia Narodowa*, *Sinfonia Varsovia*, NOSPR, Filharmonia w Oslo, *Orquesta National de España*, *Polska Orkiestra Kameralna*, *Orkiestra „Amadeus”*. Był solistą na licznych tournée zagranicznych większości polskich orkiestr - z *Filharmonią Narodową*, *Polską Orkiestrą Kameralną*, *Sinfonią Varsovią*, NOSPR, z Filharmoniami:Łódzką, Wrocławską, Śląską, Krakowską, Bydgoską, *Orkiestrą* *„Amadeus”* i innymi.

Współpracuje ze wszystkimi wybitnymi dyrygentami polskimi, a także z artystami tej miary, co Jiři Belohlavek, Riccardo Chailly, Leopold Hager, Chikara Imamura, Pinchas Steinberg, Michael Tabachnik czy Takuo Yuasa. Przez dwa lata był pierwszym skrzypkiem słynnego *Kwintetu Warszawskiego*.

Od kilkunastu lat tworzy duet skrzypcowy ze swoim synem Jakubem Jakowiczem. Współpracuje także z innymi wybitnymi artystami różnych generacji, m.in. Joanną Bocheńską, Krystyną Borucińską, Bronisławem Gimplem, Krzysztofem Jabłońskim, Stefanem Kamasą, Mischą Kozłowskim, Krzysztofem Maroskiem, Waldemarem Malickim, Robertem Morawskim, Tomaszem Strahlem, Tsuyoshi Tsutsumi, Marcinem Zdunikiem.

Otrzymał wiele wyróżnień i odznaczeń, w tym nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za wielokrotne wykonania muzyki współczesnej (w wielu przypadkach jemu dedykowanej), nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Orfeusz” (1986) za najlepsze wykonanie utworu polskiego kompozytora na „Warszawskiej Jesieni” oraz nagrodę krytyków francuskich „Diapazon d’Or” (1989) za *Łańcuch II* Witolda Lutosławskiego. Nagranie *Partity* Lutosławskiego zostało ukoronowane *Fryderykiem ‘96*. Artysta jest także laureatem licznych nagród państwowych.

Jest emerytowanym profesorem zwyczajnym Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz *visiting professor* w Soai Uniwersity w

Osace(Japonia).  
Dokonał wielu nagrań dla firm polskich i zagranicznych, takich jak *EMI*, *Angel*, *Le Chant du Monde*, *Riikonsert*, *Polskie Nagrania*, *DUX*. W dorobku ma m.in. cztery płyty z koncertami W.A. Mozarta (*Orkiestra Kameralna Filharmonii Narodowej*, dyr. K. Teutsch), *Pory Roku* A. Vivaldiego (*Polska Orkiestra Kameralna*, dyr. J. Maksymiuk), koncerty J. Brahmsa (dyr. M. Pijarowski), sonaty G. Fauré’go i C. Francka, polskie miniatury, utwory F. Kreislera i G. Gershwina, *III Koncert* G. Bacewicz. Na innej płycie CD Krzysztof Jakowicz prezentuje 15 różnych polskich skrzypiec (od Groblicza do instrumentów współczesnych), grając 15 różnych kompozycji polskich kompozytorów. W 2012 r. nagrał dla *MTJ* sześć *Sonat* i *Partit* na skrzypce solo J.S. Bacha.

Zapraszany jest często do uczestnictwa w pracach jury krajowych i zagranicznych konkursów, takich jak np. Konkurs im. N. Paganiniego w Genui, Konkurs im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie, Konkurs im. H. Wieniawskiego w Poznaniu, Konkurs im. C. Nielsena w Odense (Dania) czy Konkurs im. K. Szymanowskiego w Łodzi.

Krzysztof Jakowicz uważany jest za „skrzypcowego prawnuka” Henryka Wieniawskiego. Gra na skrzypcach włoskich podarowanych mu przez jego Mistrza, prof. Tadeusza Wrońskiego.

Wybrane opinie o Artyście:

*New York Times* - „Tytan skrzypiec”,

*Haller Kreisblatt* - „Polski Menuhin - fascynujące przeżycie”,

Witold Lutosławski - „niezrównane wykonanie *Łańcucha 2*”,

Prof. Josef Gingold o koncertach Mozarta - „Styl, muzykalność, dźwięk - najwyższej próby”.

**KRZYSZTOF  MAROSEK** otrzymał w 1983 roku dyplom ukończenia Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, a w roku 1986 studiował w *Summer Academy* in Haarlem (Holandia).

Koncertował na najważniejszych festiwalach krajowych, m.in. w Kamieniu Pomorskim, Leżajsku, Słupsku, Szczecinie, Koszalinie, Łodzi, Toruniu, Włocławku, Legnicy, Katowicach, Kazimierzu Dolnym, a także w wielu krajach Europy.

Od 1982 roku, przez wiele lat, razem z instrumentalistami Filharmonii Narodowej w Warszawie współtworzył zespół kameralny w składzie dwoje skrzypiec i basso continuo (organy). Kwartet występował na wielu festiwalach krajowych i zagranicznych.

Od 1983 roku nawiązał stałą współpracę z Warszawską Operą Kameralną. Wraz z nią brał udział w koncertach w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Austrii, Francji, Libanie, Rosji, we Włoszech. Grał koncerty solowe, kameralne, oratoryjne, wykonywał partie organowe basso continuo w operach barokowych, pasjach, oratoriach, kantatach. Występował na wielu festiwalach, między innymi *Ad hymnos ad cantus* - Muzyka Staropolska w Zabytkach Warszawy (wiele prawykonań dawnej muzyki polskiej), Festiwalu Oper Barokowych, Festiwalu Claudia Monteverdiego, a także w odbywającym się obecnie, od wielu lat, Festiwalu Mozartowskim.

W 1988 roku razem z zespołem Warszawskiej Opery Kameralnej wziął udział w prawykonaniu *Pasji* Giovaniego Paisiella na Międzynarodowym Festiwalu MIDEM w Cannes, co było połączone z promocją nagrania tego dzieła.

Koncertował również na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień* (M. Kagel, Z. Penherski), a w ostatnich latach brał udział w prawykonaniach przedstawień oper kameralnych XX i XXI wieku, takich kompozytorów jak B. Britten, V. Ullmann, J. Koffler czy E. Pałłasz.

Równocześnie występował z wieloma zespołami filharmonicznymi, m.in. Filharmonii Narodowej (orkiestra symfoniczna i kameralna), Śląskiej, Łódzkiej, Kaliskiej, pod batutą tak znanych dyrygentów, jak Antoni Wit, Kazimierz Kord, Tadeusz Strugała.

Dwukrotnie koncertował na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach: w 2010 roku - jubileuszowym Roku Chopinowskim oraz w 2013 roku - w części solowej i kameralnej wspólnie z maestro Krzysztofem Jakowiczem.

W grudniu 2013 roku w Teatrze Wielkim w Warszawie pod kierunkiem Valerego Gergeva wziął udział w premierze nowej inscenizacji *Jolanty* Piotra Czajkowskiego i *Zamku Sinobrodego* Beli Bartoka w reżyserii Mariusza Trelińskiego.

Koncertował w kraju i za granicą, a także dokonał nagrań z Zespołem Instrumentów Dawnych *Musicae Antiquae Collegium Varsoviense* pod kierunkiem Władysława Kłosiewicza.

Corocznie uczestniczy w Międzynarodowym Festiwalu Organowym *Johann Sebastian Bach,* poprzednio w warszawskim Kościele Seminaryjnym, a obecnie w kościele Ojców Franciszkanów w Warszawie i w Katedrze w Łowiczu.

Od kilku lat gra koncerty z jednym z najwybitniejszych polskich skrzypków - Krzysztofem Jakowiczem.

Od 1984 roku jest pedagogiem warszawskiej uczelni muzycznej, a we wrześniu 2014 roku otrzymał tytuł doktora habilitowanego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.